


# Ples pisanja 2



**Ragnhild A. Oussoren**



OSTVARENJE

Biblioteka  
POMOĆ U UČENJU

© Ragnhild A. Oussoren 2007. Sva prava su pridržana.  
© Ostvarenje d. o. o. 2008.

Naslov izvornika “**More Write Dance**”

English language edition published by Sage Publications of London, Thousand Oaks and New Delhi, © Ragnhild A. Oussoren 2007.

Prijevod: Irena Vresk, prof. def.  
Urednica: Ilona Posokhova, prof. def.  
Lektura: Snježana Horvat

Obrada i prijelom: Ostvarenje d. o. o.  
Dizajn naslovnice: Ilona Posokhova  
1. izdanje: ožujak, 2008.

**Nakladnik:**

OSTVARENJE d. o. o.  
Pušćine 21, 10417 Buševac  
tel: 01 62-55-747, 62-55-314  
faks: 01 62-55-751  
<http://razvojdjece.crolink.net>  
[ostvarenje@hi.htnet.hr](mailto:ostvarenje@hi.htnet.hr)

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
--

ISBN: 978-953-6827-75-6

## **Sadržaj**

# Važno

---

Ovaj program sastoji se od ove knjige, CD-a s glazbom, sadržaja na CD-u i DVD-u osmišljenih da upotpune tekst. Ova knjiga glavni je dio programa.

## DVD

DVD je snimljen u nizozemskoj školi, bez zvučnog zapisa i bez glasovne pratnje. Sadrži osam dijelova, a svaki bi trebalo razmotriti nakon čitanja određenog poglavlja knjige. Nije svrha zasebno gledati DVD; osnovno je pročitati knjigu, a prizori na DVD-u služe samo kao popratni sadržaj namijenjen boljem razumijevanju teksta.

## Osam dijelova

1. Pisano crtanje (2. poglavlje)
2. Učenje pisanja (3. poglavlje)
- 3-8. Glazbeni crteži (4. poglavlje)
  - Jedrenjak
  - Putovanje oceanom
  - Brodić u šalici čaja
  - Dvorac iz snova
  - Kuća slavnih
  - Snijeg

## CD s glazbom

Na CD-u se nalazi 29 glazbenih predložaka raspoređenih u šest tema glazbenih crteža. Kazalo označava temu, dio teme, podatak o tome potiče li glazba ravne ili kružne pokrete i trajanje glazbe.

U knjizi se uz broj glazbenog predložka nude različite vježbe, a glazbeni predlošci također upućuju i na prvi dio Plesa pisanja te na Ples pisanja za najmlađe. Ovo su dodatni korisni glazbeni izvori, ali nisu neophodni.

Snimka	Naslov	Segment	Ravno/okruglo	Tempo	Trajanje
1	Jedrenjak		ravno/okruglo	umjereno	3:02
2	Putovanje oceanom	Noć	okruglo	polako	1:11
3		Jutro	okruglo	polako	0:48
4		Ribarski brod	okruglo	polako	2:06
5		Vihor	okruglo	polako	0:35
6		Otok	okruglo	polako	1:37
7		Proslava	ravno/okruglo	brzo	2:07
8	Brodic u šalici čaja		okruglo	umjereno	1:36
9	Dvorac iz snova	Stupićasti zabati	ravno	umjereno	0:51
10		Krovovi i ruže penjačice	ravno/okruglo	umjereno	3:09
11		Lopta koja odskakuje	okruglo	brzo	1:06
12		Zidanje	ravno/okruglo	umjereno	1:25
13		Okolica dvorca	okruglo	umjereno	1:25
14		Prozori i stubišta	ravno	umjereno	2:41
15		Vrata	okruglo	umjereno	1:57
16		Gosti jahači	okruglo	brzo	2:34
17	Kuća slavnih	Hodnik	okruglo	polako	1:13
18		Knjižnica	okruglo	polako/brzo	1:59
19		Kuhinja	ravno/okruglo	brzo	3:06
20		Podrum	ravno/okruglo	brzo/polako	1:57
21		Spavaća soba	okruglo	umjereno	1:38
22		Studio	ravno	umjereno	2:24
23	Snijeg	Sniježi!	ravno/okruglo	brzo	1:05
24		Kristalići snijega i zvijezde	ravno	umjereno	0:57
25		Mečava	okruglo	brzo	1:04
26		Snijeg ostaje na tlu	okruglo	polako	2:12
27		Pingvini	ravno	umjereno	1:11
28		Pucanje leda	ravno	umjereno	1:23
29		Pisanje po ledu	okruglo	brzo	2:18

## Sadržaji na CD-u

Na CD-u ćete naći 26 crteža (od A do Z) i još jednu stranicu s crtežima za hrvatska slova izrađena posebno za hrvatsko izdanje ove knjige. Odnose se na treće poglavlje, odjeljak "Crteži na CD-ROM-u". Ti crteži mogu se koristiti zajedno s radnim listićima za pisanje ili neovisno o drugim aktivnostima pisanja, odnosno crtanja.

Na ovom CD-ROM-u naći ćete i nekoliko vrsta radnih listića za pisanje, spremnih za upotrebu (vidi treće poglavlje). Na kraju, CD-ROM sadrži listiće za vježbe glazbenog crtanja po linijama (vidi četvrto poglavlje).

## Knjiga

Ples pisanja 2 je treća knjiga u seriji.

U prvoj knjizi <Ples pisanja za najmlađe> počinjemo, doslovno rečeno, od škrabanja. Na tom stupnju, naravno, nije važno pisanje potpuno formiranih slova. No ono što je važno je izražavanje i svijest o pokretima. Već i prve pokrete škrabanja treba ozbiljno shvatiti i poticati ih posebnim pjesmicama iz <Plesa pisanja za najmlađe>.

Druga knjiga, nazvana jednostavno <Ples pisanja> (povijesno prvi proizvod programa Ples pisanja), pomaže pripremiti djecu za učenje pisanja glazbenim crtežima i drugim vježbama. Kretanjem i crtanjem uz glazbu djeca uvježbavaju osnovne pokrete pisanja, poput "ležeće osmice".

Treća knjiga, Ples pisanja 2, vodi nas još korak dalje. Novi dijelovi, pisano crtanje i glazbeno crtanje, iz ove knjige imaju za cilj usavršiti vještine fine motorike. Djecu se može naučiti i da pišu slova na crte. Knjiga također opisuje kako naučiti pisati slova slijedeći načela Plesa pisanja.

Za razliku od Plesa pisanja, knjiga Ples pisanja 2 ne sadrži tjedne teme. Praktični materijal ovdje je podijeljen u tri poglavlja nazvana <Pisano crtanje> (2. poglavlje), <Učenje pisanja prema metodi Ples pisanja> (3. poglavlje) i <Glazbeni crteži> (4. poglavlje).

Prema vlastitim željama i mogućnostima učitelji sami mogu odabrati dijelove materijala i sastaviti svoj program. Ples pisanja 2 može se koristiti i uz bilo koju drugu metodu pisanja.

## Sažetak poglavlja

### <Prvo poglavlje: Filozofija Plesa pisanja>

Podsjetnik na filozofiju Plesa pisanja uz osnovne pokrete ovog programa. Svi pokreti povezani su u knjigama:

- o Ples pisanja za najmlađe
- o Ples pisanja
- o Ples pisanja 2

### <Drugo poglavlje: Pisano crtanje, priprema i podrška (DVD: Pisano crtanje)>

Nastalo je na temelju prethodnih dviju knjiga, od korištenja obje ruke do rada dominantnom rukom. Vježbe ne traže držanje određenog slijeda, a mogu se koristiti primjereno potrebama djeteta. Odnose se na odjeljke o:

- o senzomotoričkim materijalima;
- o vježbama disanja;
- o vježbama za razvoj fine motorike;
- o glasanju životinja;
- o osam crtanih likova iz Plesa pisanja koji pomažu u razlikovanju ravnih, zakrivljenih i spojenih neprekinutih linija.

### <Treće poglavlje: Učenje pisanja po metodi plesa pisanja (DVD: Učenje pisanja)>

#### <Prvi dio>

U prethodnim poglavljima predstavljale su se vježbe doživljaja oblika, prostora i pokreta za djecu koja sada mogu prijeći na slova i riječi.

Ovo poglavlje opisuje jedinstveni format plesa pisanja koji je osnova drugog dijela programa u kojem su dani radni listovi i aktivnosti za svako pojedino slovo abecede.

Radni list sadrži:

<Područje pokreta> - osnovni potez za svako slovo.

<Područje izgovora> - opisano je kao fonetsko pisanje. Usklađivanjem izgovora s pisanjem, odnosno povezivanjem glasova sa slovima, poklanja se potrebna pozornost gruboj motorici i sprječava da ruka "istrči naprijed".

<**Područje pisanog crtanja**> - ovo područje potiče na zabavu i maštanje crtanjem slova i glasanjem životinja.

Za svako slovo dane su i dodatne vježbe, nazvane "igranje slovima". Dane su i vježbe za sedam različitih načina spajanja slova, za obitelji slova, za korekciju položaja ruke pri pisanju i za prelaženje s velikih na mala slova.

### <**Drugi dio**>

Sadrži vježbe za 30 slova abecede. Na lijevom dijelu stranice dane su aktivnosti za radne listove koji uključuju glazbu s CD-a, dok su na desnom dijelu stranice aktivnosti za "igre slovima".

Ovo poglavlje završava vježbama za pisanje velikih slova uz glazbu koja potiče ravne i oble pokrete.

### <**Četvrto poglavlje: Glazbeni crteži (DVD)**>

Sadrži šest glazbenih crteža (uz svaki crtež ide poseban segment na DVD-u).

Jedrenjak  
Putovanje oceanom  
Brodic u šalici čaja  
Dvorac iz snova  
Kuća slavnih  
Snijeg

U ovom poglavlju ponovno se pojavljuju glazbene snimke korištene u vježbama s radnim listovima nadograđujući šest glazbenih crteža. Pisanje predstavlja pokret, a pokrete je obično lakše izvoditi uz glazbu. Glazbena pratnja stvara prirodnu ravnotežu između stanja napetosti i opuštenosti.

Pokreti se najprije uvježbavaju bez glazbe, nakon kretanja cijelim tijelom, i zatim se nadograđuju uz glazbu. U početku, prije izvođenja vježbi po crtama, može se vježbati na različitim površinama, što je dobro za kasniji prelazak na pisanje.

## **Završna riječ**

Izvorno je ova knjiga bila napisana na nizozemskom i zatim prevedena na engleski pa na hrvatski. Stil pisanja u nizozemskom jeziku sadrži mnogo kratkih rečenica, mnogo uzvika i nimalo subjekata. Pokušali smo uspostaviti ravnotežu te i dalje poticati spontanost i kreativnost, a opet, biti prisutni u ostalim europskim zemljama.

Nadamo se da smo uspjeli ostvariti ono što nas je Ragnhild tražila:

"Potrudimo se da učenje pisanja bude užitak svakom djetetu!"



# Poglavlje 1



# Filozofija plesa pisanja

---

Kad pišemo, vidimo da slova izranjaju kretanjem linija. Olovka crta zavoje i uglove u kontinuiranoj izmjeni napetosti i opuštenosti. Pisanje je akrobatska igra kretanja prema naprijed i zaustavljanja, manevriranja i prilagođavanja.

Ako uzmemo u obzir svu tu aktivnost dok pišemo, vršimo iste napore i koristimo istu energiju kao, naprimjer, brdski biciklist ili motorist na utrci, ili kao slalomaš. Pisanje predstavlja kretanje, u krajnjoj liniji, izvođenje vještina fine motorike, no u Plesu pisanja prvo pripremamo cijelo tijelo, odnosno počinjemo od vještina grube motorike. U izvornom prvom dijelu <Plesa pisanja> (i <Plesu pisanja za najmlađe>) težimo da se pretežno radi objema rukama, na velikim površinama. Najprije dolaze pokreti pisanja, a ne konačni oblici. Tako djeca mogu otkriti vlastiti ritam i pokret, makar još ne znaju niti jedno slovo.

U ovom drugom dijelu namjeravamo nastaviti spontanost i igru iz prvog dijela Plesa pisanja (vidi prvu knjigu), još više razvijati finu motoriku i formiranje slova. Slova ćemo učiti po metodi plesa pisanja, u kombinaciji s igrama "pisano crtanje" i uz glazbu. Slično motivima iz pisanog crtanja, iz kružnih i ravnih osnovnih pokreta automatski će se pojaviti slova. Naš program sastoji se od tri kruga:

Ples pisanja jedan, pisanje kružnim pokretima.

Ples pisanja dva, pisanje ravnim pokretima.

Ples pisanja tri, pisanje kružnim i ravnim pokretima.

## **Ples pisanja jedan**

### **Kružni osnovni pokreti i oblici**

#### **Opuštanje i prepuštanje**

U pisanju su pokreti pretežno kružni i nije ih moguće dovoljno uvježbati da se razvije prilagodba i fleksibilnost. Možemo vidjeti kako nastaju iz djeteline u krugu plesa pisanja, što je kombinacija polegnute i uspravne osmice.

Zatvoreni pokreti i petlje prema dolje nastaju iz gornjeg lista djeteline, a otvoreni pokreti i petlje prema gore niču iz donjeg lista djeteline. Zatvoreni pokreti i petlje prema lijevo nastaju iz lijevog lista, a desni list nam daje otvorene pokrete i petlje prema desno. Vidjet ćemo kombinacije i varijacije dijagonalnih linija o kojima ćemo raspravljati u poglavljima Pisano crtanje i Igre slovima.

Vježbajući kružne pokrete dopuštamo si da nas ponese vlastito "kolo", zvuci melodije ili "obla" glazba s CD-a. Upućujemo vas na sadržaje na početku knjige koji navode koji se glazbeni predložak odnosi na kružne, odnosno na ravne pokrete.

Svi opuštene obli pokreti nastaju iz djeteline.

