

Biblioteka **Eros i psyche**

Knjiga 2

Urednik: Marsilio Venerić

**SEKS S NEZNANCIMA**

ITP ŠKORPION, Babonićeva 44, 10000 Zagreb

tel./faks: 01/4635-341, 01/4635-342

e-adresa: [itp-skorpion@zg.htnet.hr](mailto:itp-skorpion@zg.htnet.hr).

[www.skorpion.hr](http://www.skorpion.hr)

[www.kupiknjigu.com](http://www.kupiknjigu.com)

Za nakladnika: Ratko Ostojić

Fotografija na naslovnici David Hamilton

Računalna izvedba naslovnice i slog: Zdeslav Ostojić

Tisak: Grafocentar, Sesvete

**CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i  
sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 681957.**

ISBN 978-953-289-013-6

Izdano u studenome 2008.

# SEKS S NEZNANCIMA

*Zbirka erotskih kratkih priča*

*Uredila Lindsay Gordon*

S engleskoga preveo  
Nebojša Buđanovac, prof.



Škorpion

Naslov izvornika: Sex With Strangers

The edition published in 2007 by

Black Lace

Thames Wharf Studios

Rainville Road

London W6 9HA

Mind the Gap

The Art of Fucking

Lust for Glory

A Stranger, and Yet Not

Barely Grasped Pictures

Behind the Masque

A Whole New City

The Highest Bidder

Wet Walls

Perks of the Job

Reflections

Stag Hunt

Vacation

Fish

© Mae Nixon

© Nikki Magennis

© Mathilde Madden

© Teresa Noelle Roberts

© Olivia Knight

© Sophie Mouette

© Nikki Magennis

© Sarah J. Husch

© Kristina Lloyd

© Jan Bolton

© Maddie Mackeown

© Elizabeth Coldwell

© A.D.R. Forte

© Stella Black

Hrvatsko izdanje: Copyright © ITP Škorpion, Zagreb 2008.

# SADRŽAJ

<b>Pazi na razmak</b> Mae Nixon	7
<b>Umjetnost jebanja</b> Nikki Magennis	23
<b>Žudnja za slavom</b> Mathilde Madden	35
<b>Neznanac, a opet i nije</b> Teresa Noelle Roberts	51
<b>Jedva shvaćene slike</b> Olivia Knight	63
<b>Iza maske</b> Sophie Mouette	78
<b>Posve novi grad</b> Nikki Magennis	95
<b>Kupac koji nudi najviše</b> Sarah J. Husche	108
<b>Vlažni zidovi</b> Kristina Lloyd	121
<b>Dobre strane posla</b> Jan Bolton	139
<b>Odrizi u ogledalu</b> Maddie Mackeown	157
<b>Momački vikend</b> Elizabeth Coldwell	171
<b>Godišnji odmor</b> A.D.R. Forte	181
<b>Riba</b> Stella Black	201

## Pazi na razmak Mae Nixon

Da te večeri nisam radila dokasna i da nisam izgubila pet minuta pretražujući svoju torbicu u prodavaonici karata tražeći svoju Oyster karticu, nikada ne bih ulovila baš taj vlak.

Kad se sada osvrnem unatrag, teško mi je povjerovati da je sve to bilo rezultat ničeg značajnijeg od obične slučajnosti. No, stvari su često takve, zar ne? Volimo razmišljati da kontroliramo vlastitu sudbinu, ali katkad sve ovisi o tome da se nađemo na pravom mjestu u pravo vrijeme.

I svoj sam posao dobila na takav način – nakon što sam diplomirala, poslala sam doslovno stotine molbi, ali posao sam dobila zato što sam došla na zavod za zapošljavanje upravo u trenutku kad je nova tvrtka nazvala i zatražila vježbenika.

I na studij biznisa otišla sam zato što moje ocjene nisu bile dovoljno dobre da se upišem na ono što sam planirala. No, najsmješnije je bilo to što mi se svidio. Pokazalo se da sam rođena za to, a to nikada ne bih saznala da sam bolje riješila završne ispite. Je li to bila sreća ili sudbina? Nikada neću saznati. No, čudno je kako nas slučajnost često navede nekamo kamo nam je suđeno dospjeti. Upravo takav osjećaj imam i o toj noći. Posve slučajna i posve čarobna.

Jasno obasjani tuneli i pokretne stube bili su prazni i sablasni. Kuckanje mojih visokih peta odjekivalo je dok sam koračala. Čula sam brujanje vlaka koji se približavao i sjurila se niz stube na platformu upravo kad su se vrata počela zatvarati. Skočila sam i jedva se provukla kroz vrata.

Kad su se vrata zalupila, shvatila sam da nisam ni provjerila je li to vlak Okružne linije. Mogla sam završiti na Heathrowu ili u

Uxbridgeu. Pogledala sam na zaslon i ugledala popis poznatih postaja. Odahnula sam i sjela.

Vagon je izgledao kao verzija *Mary Celeste* iz dvadeset i prvog stoljeća. Sjedala su bila prekrivena ostavljenim novinama i omotima od hrane – dnevni otpaci. Ogleđavajući se, uočila sam još jednog putnika koji je sjedio na drugom kraju vagona. Mladić u kišnom ogrtaču, s torbom za laptop na sjedalu pokraj sebe. Bio je ispružen na sjedalu s prekrštenim rukama i sklopljenim očima.

Pretpostavila sam da sam sama u vlaku. Nisam voljela putovati kasno noću – svi su znali da se u podzemnoj željeznici noću događaju razbojstva i gore stvari. Na trenutak, pomislila sam da se premjestim u drugi vagon. No, čovjek je djelovao dovoljno bezopasno. Samo još jedan službenik na putu kući nakon što je radio dokazna.

Zaustavili smo se na postaji, ali nitko nije ušao. Moj suputnik nije se ni pomaknuo. Samo je sjedio tamo, zavaljen u sjedalu, i naizgled spavao. Pitala sam se kako uspijeva spavati unatoč svom tom treskanju i podrhtavanju.

Dok sam ga promatrala tako zavaljenog, shvatila sam da je zapravo vrlo naočit. Kratka, tamna kosa, čvrsta vilica i blaga naznaka brade koja se javlja predvečer na izbrijanom licu. Uvijek sam se palila na muškarce u odijelima. Izgledaju mi tako arhetipski muško, dizajnirana da naglase muški stas i skrojena da stvore tu iluziju čak i ako priroda muškarca nije učinila takvim.

No, priroda je obavila dobar posao s mojim suputnikom – njegova široka ramena nisu bila takva zbog odijela. Otpustio je čvor na kravati i otkopčao gornji gumb, kao da su formalnosti dana bile nedobrodošlo ograničenije. No, umjesto da uništi učinak odijela, to ga je nekako učinilo još muževnijim, dodajući dodir čvrstine njegovom izgledu.

Znam, zurila sam, iskorištavala njegove sklopljene oči kako bih upila svaki detalj. Usne su mu bile neobično pune za muškarca, omekšavajući lice koje bi inače bilo grubo i muško. Njegov je izraz lica bio nježan i nekako ranjiv.

Podsjećao me na Clivea Owena, mojeg omiljenog glumca, koji na neki način uspijeva utjeloviti opasnu kombinaciju snage i

osjećajnosti kojoj nikada nisam mogla odoljeti. Odgledala sam do kraja nekoliko groznih filmova samo zato što je Clive glumio u njima. Ma koliko scenarij bio loš, ma koliko radnja bila spora, uvijek je postizavao da mi bradavice otvrdnu i gaćice se ovlaže.

Dok sam sjedila i promatrala mladića, shvatila sam da upravo tako utječe na mene. Srce mi je zakucalo brže, a uz kralježnicu kizio vodenasti drhtaj uzbuđenja.

Zatekla sam se u pitanju kako izgleda nag. Jesu li mu ramena tako mišićava i široka kao što izgledaju? Jesu li mu prsa dlakava ili glatka, ima li definirane trbušne mišiće ispod košulje, tvrde i lije-po oblikovane?

Mogla sam se okladiti da su mu butine snažne i debele poput butina igrača ragbija. Upravo sam razmišljala o tome što bi moglo ležati između tih butina, kad mu se oči otvore i on me pogleda. Osjetila sam trenutnu krivnju, poput voajera uhvaćenog na djelu, ali prije no što sam stigla skrenuti pogled nasmiješio mi se. Oči su mu bile čokoladno tamne, a zubi ravni i bijeli. Nekoliko dugih sekundi zadržavao je moj pogled, a tada je opet sklopio oči, i ja sam shvatila da sam zadržavala dah.

Vlak se zatresao i zastao, a svjetla ugasila. Srce mi je poskočilo u grudima. Iako se redovito služim podzemnom željeznicom, nikada nisam posve svladala svoju klaustrofobiju. Uvijek sam imala noćne more da ću biti zarobljena u vlaku u tami.

Bit će gotovo za nekoliko minuta, rekoh sebi, i onda ću biti dobro. Vjerojatno ću se osjećati glupo zato što sam se toliko uplašila. Prisilila sam se da duboko dišem, ignorirajući zvuk krvi koja mi je udarala u ušima.

Nisam vidjela ništa. Mislim da nikada nisam bila na tako mračnom mjestu. Vani, čak i kada u blizini nije bilo uličnih svjetiljki ili zgrada, mjesec i zvijezde stvarali su dovoljno svjetlosti da nakon nekoliko minuta možete nazrijeti oblike. No, ovdje je bilo mračno kao u rogu i zastrašujuće.

Srce mi je udaralo i osjećala sam da gubim pribranost.

“Jeste li u redu? Dišete poput parnog vlaka. Pokušajte se smiriti. Mislim da imam baterijsku svjetiljku u torbi, pokušat ću je pronaći.”

Skoro sam iskočila iz kože kad sam začula mladićev glas. Iako su mu riječi bile smirujuće, nekako sam se osjetila još više zatočenom i bespomoćnom. Nisam bila samo zarobljena, bila sam zarobljena s potpunim neznancem.

“Imam... imam klaustrofobiju.” Osjećala sam se smiješno i posramljeno kad sam to izgovorila na glas. Takve stvari svakodnevno su se događale u podzemnoj željeznici i osjećala sam se djetinjasto i melodramatično.

“Razumijem. Pokušajte ostati mirni. Pronaći ću tu svjetiljku.” Čula sam zvuk otvaranja zatvarača na čičak, a zatim i njega kako kopa po torbi. “Evo je.” Uključio ju je i mogla sam vidjeti njegovo lice i gornji dio tijela osvijetljene s donje strane, poput maske za Noć vještica. Na trenutak, užasnula sam se, ali tada sam shvatila da mu lice odaje zabrinutost i strah. Ustao je i krenuo niz vagon prema meni, usmjerivši tanki snop svjetla baterije prema podu kako bi si osvijetlio put.

Sjeo je pokraj mene, spustivši svoju torbu za laptop na sjedalo. Sjedili smo u tišini nekoliko trenutaka. Držao je baterijsku svjetiljku u jednoj ruci, uperivši je prema krovu vagona. Sjedili smo u kulijski slabe svjetlosti.

Otkad se vlak zaustavio, postalo je vruće, i osjećala sam kako se znojim. Odjeća mi je postala neudobna. Pramenovi kose lijepili su mi se za lice. Vlažni, čadavi mirisi tunela ušli su u vlak. Mogla sam čuti vlastito disanje. Činilo se kao da se nalazi negdje izvan mene, kao utjelovljenje mojeg straha.

“Evo, uzmite bateriju.” Ispružio ju je i ja sam je uzela. “Znam da je zastrašujuće, ali ne može trajati dugo. Na sigurnom smo.”

“Ali kako to znate? Možda se gore dogodio teroristički napad i možda ćemo ostati ovdje satima. Možda je nestalo struje u cijelom gradu, kao prije nekoliko godina. Moglo bi biti bilo što.”

“Možda je nestalo struje, slažem se, ali ne vjerujem da je nešto gore od toga. Mislim, to bi valjda izveli usred najveće gužve, zar ne? Da stvore najveću moguću pomutnju.”

“Ako me pokušavate umiriti, baš vam ne ide.” Osjetila sam mučninu i vrtoglavicu.



“Oprostite... ali morate se pokušati smiriti. Nadajmo se da ovo neće dugo potrajati, ali možda ćemo biti ovdje neko vrijeme.”

“A vi ne želite biti zarobljeni s histeričnom ženom?”

“Ne, ne, krivo ste me shvatili. Očito ste jako uznemireni. Zabrinut sam za vas.” Sjedio je pokraj mene, tako da su nam se butine dodirivale. Držala sam svjetiljku s obje ruke, kao talisman utjehe.

“Osjećam se tako glupo. Znam da je to samo fobija, ali spoznaja da je sve samo u mojoj glavi ne olakšava mi stvar.”

“Ne morate se osjećati glupo. Ja se bojim paukova. Mogao bih sjediti ovdje u mraku danima, ali kad bi pauk protrčao na podu, raspao bih se na komadiće.” Slegnuo je ramenima i nasmiješio mi se, kao da je posramljen svojom ranjivošću.

“Paukovi?” Uzvratila sam mu osmijeh.

“Prošli tjedan vidio sam golemog pauka u uredu i skočio sam na stol poput djevojčice. Osjećao sam se kao idiot. To je glupa fobija, znam – bezopasni su, možeš ga zgaziti i problem riješen – ali ne mogu si pomoći.”

“Teško je vjerovati da se golemi mačo tip poput vas boji nečega tako sitnog. Izgledate kao da se ne bojite ničega.”

Opet je slegnuo ramenima. Bila je to gesta koja mi je već počela djelovati šarmantno.

“Pa, sada znate moju tajnu.” Nagnuo se bliže meni i prošaptao. Mogla sam osjetiti njegov topli dah na licu i blagi miris njegovog losiona poslije brijanja. Unatoč strahu, bradavice su mi pod haljinom iskočile.

“Sada bih bila kod kuće da sam ulovila svoj vlak. Sutra ujutro imamo vrlo važnu prezentaciju, pa su svi iz ureda ostali na poslu dokasna. Toliko o zloj sreći.” Brbljala sam i to sam znala, ali sve je bilo bolje od toga da sjedim u strahu i tišini.

“I ja. Upravo radimo na velikom slučaju. Ja sam odvjetnik. Radim na tome mjesecima, a sutra napokon dolazi predmet na sud. Inače bih već odavno bio sklupčan u krevetu.”

Pomisao na njega sklupčanog u krevetu – čak i ako to nije moj krevet – potaknuo je još jedan napad znojenja, ali ovoga puta nije